



Eesti Audiovisuaalautorite Liit  
Registrikood 80107095  
Aadress: Uus tn 3, 10111, Tallinn

## **Korraline üldkogu 9. juunil 2025 kell 15:30**

### **PROTOKOLL**

#### **Päevakord:**

1. Koosoleku rakendamine
2. EAAL juhatuse tegevusaruande 2024 tutvustus (Liina Triškina-Vanhatalo)
3. EAÜ AV projekti tegevusaruande 2024 tutvustus (Märt Truman)
4. Majandusaasta aruande 2024 tutvustus (Kristi Teder)
5. Revisjonikomisjoni 2024 läbipaistvusaruande tutvustus (Marta Pulk)
6. Majandusaasta 2024 aruande ja läbipaistvusaruande 2024 kinnitamine
7. Erakopeerimise hüvitise 2024 jaotuskava (Kaupo Kruusiauk)
8. SKF 2024 kasutamine (Kaupo Kruusiauk)
9. Juhatuse liikmega tehingu tegemine
10. Päevakorrapunktide 7-9 kinnitamine
11. PAUS 10 minutit
12. EAAL huvikaitse tegevuse laiendamine. Uus põhikiri, liikme- ja kliendileping (Liina Triškina-Vanhatalo)
13. EAAL eelarvekava 2025 tutvustus (Hele-Riin Pihel)
14. Päevakorrapunktide 12-13 kinnitamine
15. EAAL uue punktisüsteemi tutvustus (Märt Truman)
16. Vaba mikrofon
17. Üldkogu lõpetamine

#### **1. EAAL Üldkogu rakendamine**

Koosoleku juhatajaks valitakse Liina Triškina-Vanhatalo, protokollijaks Kreet Maurer.

Tehnilist tuge pakuvad Jarmo Seljamaa ja Kreet Maurer.

Häältelugemise komisjoni valitakse: Mattias Veermets ja Kaupo Kruusiauk kohapeal ning Zoomi hääli loevad Kreet Maurer ja Jarmo Seljamaa.

Ilma hääleõigusega osalevad juhatusel üldkogul: EAÜ esindaja Märt Truman, protokollija Kreet Maurer, tehnilise toe pakkuja Jarmo Seljamaa ja EAALi raamatupidaja Kristi Teder. Üldkogul osalejatel pole vastuväiteid.

Koosoleku juhataja tutvustab päevakorda ja lisab sinna ühe punkti - 9. Tehingu tegemine juhatus liikmeka. Lisandunud päevakorrapunkti kohta käivad materjalid olid üldkoosoleku materjalide hulgas ( kodulehe link ) kõigile tutvumiseks saadetud koosolekul osalemise juhise saatmise ajaks . Üldkogu kinnitab muudetud päevakorra.

Koosoleku avamisel on Kinomajas füüsiliselt kohal 7 EAALi liiget, volitusi 4.

17 liiget Zoomi vahendusel, volitusi 3.

Hääletusedeleid kokku 31.

Vastavalt EAAL põhikirjale võib igal Üldkogul osalejal olla 2 volitust, ka elektrooniliselt osaledes.

Elektrooniliselt osalemise puhul palus juhatus volituse ette saata koosoleku toimumisele eelnevas päevaks. Kohapeal hääletatakse käe tõstmisega. Zoomis osalejad hääletavad Zoomi pollis. Vastusevariandid mõlemal juhul: poolt, vastu, erapooletu. Meili teel hääletatakse siis, kui Zoomis hääletamine ei peaks tehnilistel põhjustel toimima.

## **2. EAALi juhatus tegevusaruanne 2024 (LISA 1)** **(Juhatus liige Liina Triškina-Vanhatalo)**

Eesti Audiovisuaalautorite Liit (EAAL) on loodud 02.07.1999. aastal. EAALi põhitegevusalaks on audiovisuaalsete teoste autorite ja nende pärijate varaliste õiguste kollektiivne esindamine.

EAAL esindab järgmisi audiovisuaalse teose autoreid: režissöör, stsenarist, dialoogi autor, operaator, kunstnik.

EAALi liikme staatuses on audiovisuaalse teose autorid, kes soovivad osaleda ühingu tegevuses. Autorid, kes ei soovi ühingu tegevuses osaleda, ent on esitanud soovi, et EAAL teostaks nende õigusi on kliendi staatuses. Kliendi staatuses on ka surnud autori ( EAAL liikme ) pärijad.

**Seisuga 31.12.2024 oli EAALil 448 liiget ja 148 klienti.**

2003.a sõlmis toonane EAALi juhatus koostöölepingu Eesti Autorite Ühinguga (EAÜ), volitades kasutusõiguste vahendamise ja autoritele tasu kogumise ja väljamaksmise EAÜ-le. 2025.a koostööleping uuendati. EAALi liikmetest või esindatud välisorganisatsioonide liikmetest audiovisuaalautorite vahelise tasude jaotuse ettepanekud ja kavad koostab EAALi juhatus ning esitab need vajadusel üldkogule kinnitamiseks. Pärast üldkogu kinnitamist edastab EAALi juhatus need EAÜ AV projektijuhile.

EAÜ kaudu kogutud ja väljamakstud tasud on kajastatud EAÜ majandusaasta aruandes (ei ole kajastatud EAAL majandusaasta aruandes). EAÜ tegevus audiovisuaalautorite õiguste

teostamisel on täpsemalt lahti kirjutatud EAÜ aruandes, mis on esitatud ka EAAL üldkogule ja millele viidatakse EAAL läbipaistvusaruandes.

EAALi kõrgeimaks organiks on liikmete üldkoosolek. Antud aruandeperioodil toimus 1 korraline EAAL-i üldkoosolek (10.06.2024).

EAALi tegevust juhib juhatus, mille liikmed valitakse kolmeks aastaks. 2024. aasta 10. juuni üldkoosolekul valiti EAALile 7 liikmeline juhatus, kuhu kuuluvad: Liina Triškina-Vanhatalo (juhatuse esimees), Kaupo Kruusiauk, Hele-Riin Pihel, Ülo Pikkov, Martti Helde, Mattias Veermets ja Kristina Lõuk. Järelevalvet EAALi tegevuse üle teostab revisjonikomisjon, mille liikmed valitakse kolmeks aastaks EAALi üldkoosoleku poolt. 2024. aasta 10. juuni üldkoosolekul valiti EAALile revisjonikomisjon koosseisus Marta Pulk ja Kadriann Kibus.

Järgmised juhatuse ja revisjonikomisjoni valimised toimuvad 2027. aasta üldkogul.

Kogutud tasudest räägib täpsemalt Märt Truman aga kommentaarina lisan, et stabiilne tõus on nähtav ja antud tõus on tingitud suuremate telekommunikatsiooni ettevõtete müügitulu kasvust. Seejuures oli aasta 2024 eriline aasta, kuna poole aasta pealt muutusid vahendustasu määrad (vanad määrad kehtisid kuni 2024. aasta juuni lõpuni). EAÜga lepingu allkirjastamiseni jõuti 2025. aasta 9. aprillil ning uued vahendustasu määrad hakkasid kehtima tagasiulatuvalt 2024. aasta 1. juulist. Lepingu järgi enam  $\frac{1}{2}$  skeemi järgi arvutamist ei toimu ja kokku on lepitud mõlema ühingu oma vahendustasu protsendi määrad. Samuti uue koostööleppe järgi vahendustasu jääki ei arvutata.

Kokkuvõtvalt oli EAÜ vahendustasu 2024.aastal kokku 197 412,45 ja EAAL vahendustasu 2024.aastal kokku 86 268,50.

Jaotusfond ehk summa, mis läheb lõpuks autoritele väljamaksmiseks ja kust on vahendustasu juba maha arvestatud on 2025. aastal 1 451 619,31 eurot. Täpsema ülevaate väljamaksetest teeb EAÜ esindaja Märt Truman.

EAALi tulu koosneb peamiselt juba mainitud vahendustasust.

2024. aasta kuludeks planeeriti 123 317 eurot ja tegelikud kulud olid 95 976 eurot. Kulud olid võrreldes planeerituga väiksemad seetõttu, et kahele gildile viibis neile planeeritud toetuse väljamaksmine ja see toimus alles 2025. aastal. Samuti oli planeeritud eelarvesse komandeeringu kulusid, kuid enamik kohtumisi toimus Zoomi vahendusel ja neid kulusid ei tekkinud ning ka Ühisfondi kulud olid planeeritust väiksemad. Peamised kulud olid tööjõukulud - juhatuse, revisjonikomisjoni ja tegevjuhi tasud, millest teeb ülevaate raamatupidaja Kristi Teder.

2023. Aasta Üldkogul otsustati alustada juriidilise eriprojektiga analüüsima sügavuti EAÜ ja EAALi vahelist koostöölepet ja sellele tegevusele planeerisime 40 000 eurot. Antud projekt ja

sellega seonduvad tegevused kestsid 2025. aasta 9. aprillini, mil uus koostöölepe lõpuks allkirjastati. Nüüdseks võib selle projekti lugeda lõpetatuks kogukuluga 20 774 eurot + KM.

2024. a eelarvesse oli planeeritud liikmetele mõeldud juriidiline tugi 5000 eurot, kuid 2024. aastal ei olnud ühtegi pöördumist. Samas etteruttavalt ütlen, et aastad ei ole vennad ja 2025. aasta eelarvekavas on sarnane meede uuesti sees ning isegi suuremas summas, kuna käesoleval aastal on juba olnud 5 pöördumist toe saamiseks. Nendest paar tükki on päris mahukad.

EAAL investeerimisega endiselt ei tegele ja kinnisvara või aktsiaid ei oma. Oleme hoiustanud olemasolevaid rahasid ja sellest on ka tulu intressi näol.

Peamisteks tegevusteks aruandeperioodil võib pidada EAÜ ja EAALi vahelise koostööleppe läbirääkimisi, pidades seejuures oluliseks koostöö läbipaistvust ja kommunikatsiooni kahe ühingu vahel. Tänapäevaks on see koostöölepe sõlmitud ja kehtib 01. juulist 2024 kaks aastat ja pikeneb automaatselt kahe aasta kaupa, kui pooled ei teata lepingu lõpetamise või muutmise soovist. Vastavalt uuele koostöölepele on EAALi liikme jaoks peamised muudatused:

- mõlemal organisatsioonil on oma vahendustasu;
- vahendustasu määrade arvutamine teenuseliikide kaupa;
- defineeriti konfidentsiaalne info ning lepiti kokku sellele ligipääsu jagamise kord EAÜd ja EAALi esindavate isikute vahel;
- lepiti kokku, milline roll on EAALil tasujaotusvõtmete kujunemises;
- lepiti kokku, kuidas EAÜ teavitab EAALi kasutuslepingute (kasutuslepingud on need lepingud, mida EAÜ EAALi nimel sõlmib teoste kasutajatega) pikendamisest aga ka uute sõlmimistest ja läbirääkimiste käigust;
- liikmetele tehtavate väljamaksete maksekorralduse selgitusse lisatakse, et tasu on EAAL liikmelisuse eest (sest nt mõni autor võib saada tasu ka muusikaautorina, siis meie liige teab, mille eest EAÜlt tasu saadakse).

Sarnaselt jätkus töö erakopeerimise komisjonis, mis oli ka nagu eelnevatel aastatel keeruline, kuna Filmi Esmasalvestuse Tootjate Ühing oli 2022. aasta komisjoni otsused kohtusse kaevanud. 2024. aastal jõuti kõigi komisjoni töös osalenud kollektiivse esindamise organisatsioonide vahel kompromissi korras jaotuskavani, mille tulemusel FETÜ loobus oma hagidest ja EAALile eraldati 275 036,67 eurot, mis maksti õigustatud autoritele välja 2024. aastal.

Erakopeerimisest veel niipalju, et kogu antud süsteem võib olla löögi all, kuna riik teeb bürokraatia vähendamise talgusid ja kaks selle raames esitatud ettevõtjate ettepanekut puudutasid erakopeerimise tasu kaotamist või Soome süsteemile (Soome süsteemi järgi tuleb erakopeerimise tasu riigieelarvest ning tänapäevaks on see osutunud ebapraktiliseks ning soomlased on seda muutmas) üleminekut. Loodame, et kumbki nendest ettepanekutest ei rakendu. Ja kui peaks juhtuma, et antud ettepanekud tulevad päriselt arutlusele, siis kõik kollektiivse esindamise organisatsioonid teevad kindlasti koostööd, et sellele vastu seista.

Lisaksin veel, et erakopeerimise tariifide ülevaatamise kohustus on riigil iga nelja aasta tagant ning praegused tariifid on kehtinud 2021 aastast. Tariifide korrigeerimiseks peab korraldama uue uuringu, milleks nüüd on aeg. Selleks, et tariife tõsta on EAAL olnud Justiitsministeeriumi ja ka peaministriga suhtluses, sest tarbijahinnaindeks on selle kolme aastaga tõusnud mitu korda.

2024. aasta algul esitas Justiitsministeerium Autoriõiguse seaduse muutmise seaduse väljatöötamise kava ( VTK ) ning ootas sidusgruppidele tagasisidet. EAAL esitas oma seisukohad järgmiste VTK sätete kohta: autoriõiguse komisjon, erakopeerimise tasu jaotamine ja blokeerimismeetme kasutamine. EAAL nõustus VTK-s toodud seisukohaga, et praegune autoriõiguse komisjon on vähetoimiv ja ka vähetuntud formaat. EAAL hinnangul on selle peamiseks põhjuseks asjaolu, et autoriõiguse komisjoni autoriõiguslike vaidluste lahendamise funktsioon tugineb peamiselt lepitusseadusele, mille kohaselt toimuv lepitusmenetlus on poolte vabatahtlikkusel põhinev tegevus.

EAAL tegi ettepaneku, et autoriõiguse komisjon võiks toimida sarnaselt töövaidluskomisjoni või tarbijavaidluste komisjoniga, kuhu üks pool saab pöörduda sõltumata teise poole nõusolekust. See tähendab, et autoriõiguse komisjon peaks lahendama vaidlust kohtumenetluse põhimõtetel kohtueelse sõltumatu vaidlusorganina.

EAAL nõustus Justiitsministeeriumi välja pakutud blokeerimismeetmete rakendamisega. Õiguste omajatele täiendavate kaitsevahendite võimaldamine muudaks meie õiguskorda paremaks ja suurendaks kaitset intellektuaalomandiõiguste rikkumiste (piraatluse) vastu.

EAAL ei nõustunud ühegi Justiitsministeeriumi pakutud alternatiivse mudeliga komisjoni koosseisu kohta, vaid esitas oma ettepaneku, mille kohaselt võiks komisjon koosneda võrdselt kollektiivse esindamise organisatsioonide esindajatest, mitte proportsionaalselt nagu praegu, mis võimaldab nii fonogrammitootjatel kui filmi esmasalvestuse tootjatel omada rohkem hääli kui autoritel ja esitajatel. Lisaks tegi EAAL ettepaneku lisada Justiitsministeerium hääleõiguslikuna komisjoni koosseisu. Antud komisjon saab kogu erakopeerimisest kogutavast rahast jaotada 10% valdkonna hüvanguks toetustena välja. Sinna on esitatud taotlusi alates Eesti Muusikaauhinnadest ja EFTAst kuni väiksemate ürituste ja koolitusteni välja, vaja on määratleda millised on taotlustele esitatavad tingimused, kuidas neid menetletakse ja milline on aruandlus.

Lisaks eeltoodule tegi EAAL täiendava ettepaneku muuta AutÕS § 33 lg-t 2 nii, et see tagaks audiovisuaalteose autoritele võrdsed õigused heliloojate ja näitlejatega, s.t et AV autori varalised õigused ei lähe üle automaatselt seaduse alusel, vaid nende üleminekus tuleb kokku leppida. Seega muutuksid audiovisuaalteoste tootmise õigussuhted lepingutel põhinevaks.

Paraku ei ole seisuga 31.05.2025 nimetatud VTK edasi liikunud. 2025.aasta märtsis toimus regulaarne kohtumine Justiitsministeeriumi intellektuaalomandi osakonna ja Eesti KEODE vahel, kus viimased avaldasid nõrdimust seiga üle, et VTK nii pikalt paigal seisab ning kohtumisel lubati, et käesoleval aastal liigub see töö edasi.

2024. aasta jooksul tehti kasutajaliidesel järgmised arendustööd ja nendest räägib täpsemalt EAÜ esindaja Märt Truman.

Aruandeperioodil oli EAALi juhatuse suuremaid koosolekuid 6 tükki ja väiksemaid nõupidamisi ja kriisikoosolekuid väga palju. Meie suur eesmärk oli uue koostööleppe sõlmimine EAÜga ja meil on hea meel, et tänaseks on see saavutatud.

Peamised eesmärgid 2025. aastaks on:

- autoritasude jaotamise eeskirjade uuendamine;
- EAALi huvikaitsemandaadi laiendamise esimene etapp;
- välisorganisatsioonidega kahepoolsete lepingute ülevaatamine ja vajadusel uuendamine;
- uute võimalike kasutusliikide analüüs;
- kasutajaliidese edasiarendused koostöös EAÜ-ga;
- osalemine Justiitsministeeriumi poolt juhitud erakopeerimise tasu jaotuskomisjoni töös. Jätkuv töö autoriõiguse seaduse muutmise VTK eelnõuks muutmise protsessis;
- tehisarvu puudutavate regulatsioonide väljatöötamise vajalikkuse teavitustöö ja erinevates töörühmades osalemine arutamaks kas ja kuidas tuleb õiguslik regulatsioon järele;
- osalemine SAA (Society of Audiovisual Authors) töös.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

### **3. Eesti Autorite Ühingu AV projekti tegevusaruanne 2024 (LISA 2) (Märt Truman EAÜ projektijuht)**

EAÜ esindaja Märt Truman teeb ettekande eelnevalt ette saadetud dokumentide põhjal, mis puudutavad tema töö kahte põhilist valdkonda: litsentsitasude kogumine ja väljamaksmine.

Sel aastal tõin välja kuidas litsentsitasud jagunevad, kõige suurem on kaabeloperaatoritelt saadav raha ja kõige väiksem on salvestamine ja järelvaatamine. Selgitan, mida tähendab siin vaates salvestamine - meil on teenusepakkujaid, kellel on kasutusel veel nõ. vanad seadmed, mis on kasutajate käes ja nende puhul käib arvestus seadmetesse salvestamise ehk nagu järelvaatamise puhul. Ehk kui on kirjas salvestamine, siis see on kasutusliik, mitte ei tähenda filmi kopeerimist.

Erakopeerimise tasu laekus 2024. aastal 188 315,54 see on puhtalt autoritasu, Liina näitas eelnevalt suuremat summat, kus oli sees ka vahendusdustasu.

GLA tasu on liik kaablioperaatorite kogutud raha, mis tuleb üldise lepingu alusel, mis praeguse seisuga hõlmab ainult välisühingute autoreid.

Autorihüvitusfond on raamatukogudest laenutamise eest saadav hüvitis AV teoste eest. Sel aastal on ta oluliselt suurem, kuna Kultuuriministeerium tõstis eelmisel aastal seda eelarvet lausa miljoni euro võrra. Sellest summast kuulub meile 1 862,35, mille üritame nüüd see aasta välja maksta, kui sinna juurde tekib sinna juurde andmestik (mis teoseid ja kui palju on laenutatud), mida hetkel olen ootamas Autorihüvitusfondi projektijuhilt.

Tasud välismaalt on jäänud suures plaanis samaks, esitlusest on puudu Prantsusmaa andmed, kelle raha laekus alles 2025. aasta alguses. Kommenteerin siia juurde Läti laekumist. Läti laekumised on viimastel aastatel suuremad, kui varasematel aastatel ja see on seotud Duo Meedia kanalitega (paljud laste kanalid) Läti levis.

Teine minu suur töövaldkond on seotud väljamaksetega. Sügisel tegime korralise väljamakse Eesti autoritele ja järgmine väljamakse toimus novembris uutele liikmetele või liikmetele, kel oli kehtiv loometoetuse leping. Vaheväljamakseid uutele liikmetele on veel olnud. Kokku tehti korraline väljamakse 379-le Eesti autorile, keskmine honorar: 1702,73. EAAL-iga liitus 2024. aastal uut 23 autorit.

Väljamakse välismaale tegime 14-nele välisühingule, sellest pidasime kinni SKF ja tulumaksu.

Sõlmiti kaks vastastikust koostöölepingut välisühinguga: SIAE (Itaalia) ja AGADU (Uruguay).

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

#### **4. EAAL majandusaasta aruande 2024 tutvustamine (LISA 3)** **(EAAL raamatupidaja Kristi Teder)**

Kristi Teder tutvustab 2024. aasta aruannet ja selle koostamise aluseid. Aruanne on varasemalt saadetud kõigile EAAL liikmetele koos koosoleku kutsega.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

#### **5. Revisjonikomisjoni läbipaistvusaruanne 2024 (LISA 4)** **(Revisjonikomisjoni esindaja Marta Pulk)**

Revisjonikomisjoni aruanne on ette saadetud kõigile.

Revisjonikomisjon läbipaistvusaruande koostamiseks sai tutvuda nii majandusaasta aruande, AV projekti aruande, juhatuse tegevusaruande, panga väljavõttega ja pidasime dialoogi EAALi juhatusega. Kommenteerin siinkohal läbipaistvusaruannet lühidalt.

2024. aasta eest on EAÜ poolt AV-teoste kasutajatele esitatud arveid kokku 1 221 469,71 euro ulatuses, millest 969 688,34 eurot olid autoritasud ning 231 740,97 vahendustasu. Võrreldes eelmise aruande aastaga ehk siis 2023. aastaga, on autoritasudeks kõigist kogutud tuludest 79%, eelneval aastal oli see 77%.

Välisriikidest kogutud autoritasud on 2024. aastal 1,1 % kõigist tuludest, eelneval aruande aastal olid need 2,5%.

Erakopeerimise fondi kogusumma oli 1 560 049,18 eurot ja eelneval aastal oli see 1 347 257,53 eurot, mis tähendab ka seal on olnud väike tõus ja ka EAALi osa erakopeerimise fondist tõusis 15% -lt 17%-le. General Licenseing Agreement'i osas on summa jäänud põhimõtteliselt samaks.

Eesti autorite hulk, kellele on väljamakseid tehtud, on kahanenud. Eelmisel aastal olid neid 430, sel aastal 379 ja kuna ka väljamaksmisele kuulunud summa oli veidi väiksem, siis keskmiseks autorile välja makstud tasuks kujunes 1702,73 eurot, eelneval aastal oli see summa 1899,37 eurot. Välisühingute autoritele maksti välja 514 883,74 eurot, võrdlusena sellel eelneval aastal 425 587,38 eurot. Välisautoritele tehtavate väljamaksete kogusumma on märkimisväärselt suurenenud ca 20% võrra.

Maksmata saldodest oli aruandeperioodi lõpuks kontol 663 993,70 eurot.

Läbipaistvusaruandes oleme välja toonud ka selle suure protsessi, mida Liina on siin pikemalt kirjeldanud ehk siis EAÜga uue lepinguni jõudmise, kus siis määrati uued vahendustasude määrad. EAALi osaks kujunes 86 268,50 eurot ja EAÜ osaks 197 412,45 eurot.

Vahendustasude kasutamine on samuti läbipaistvusaruandes detailsemalt välja toodud. EAÜ puhul halduskuludeks 89 219,24 eurot, millest suurimad kuluread moodustasid tööjõukulu ja tarkvara arendus, rahvusvaheliste organisatsioonide liikmemaksud. EAALi puhul 95 976 eurot, millest peamised kulud on tööjõukulud. Sinna lisandusid loomulikult juriidilised teenused, mis olid seotud lepingu läbirääkimiste protsessiga.

Viimasena toob läbipaistvusaruanne välja Ühisfondi, millest Liina juba oma Tegevusaruannet tutvustades rääkis.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

## **6. Majandusaasta 2024 aruande ja revisjonikomisjoni 2024 läbipaistvusaruande kinnitamine**

Koosoleku juhataja paneb majandusaasta 2024 aruande kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 32 (kohapeal 12 + Zoomis 20 häält)

Vastu: 0

Erapooletud: 0

Majandusaasta 2024 aruanne on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

Koosoleku juhataja paneb revisjonikomisjoni 2024 läbipaistvusaruande kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 31 (kohapeal 12 + Zoomis 19 häält)

Vastu: 0

Erapooletud: 1

Läbipaistvusaruanne on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

## **7. Erakopeerimise hüvitise jaotuskava muutmise tutvustamine (LISA 5) (Juhatus liige Kaupo Kruusiauk)**

Erakopeerimise hüvitise jaotuskava näeb siis ette, et meil on siis sellel aastal jagada siis 209 239,49 eurot ja sellest on siis arvestatud ka siis vastavad hüvitised. EAÜle vahendustasuks 12 554,36 eurot ja EAALle vahendustasuks 8369,57 eurot.

Kui vahendustasud on maha võetud, siis on alles 188 315,55 eurot, mis jaguneb siis välisautorite jaotusfondi ja EAALi liikmete ja klientide jaotusfondi vahel. EAALi liikmete ja klientide jaotusfond jaotatakse EAALi liikmete ja klientide vahel vastavalt sellele, millise proportsiooni konkreetse liikme või kliendi vastava aasta AV tasu moodustab selle aasta AV tasude kogusummast.

Kui järgnevate arveldusaastate EAALi üldkogud ei otsusta teha eelmainitud erakopeerimise vahendustasude osas (EAÜ 6% ja EAAL 4%) muid eraldisi rakendatakse samu eeskirju ka tulevaste aastate erakopeerimise hüvitise jaotamisel. Mis tähendab, et iga aasta ei hakka seda uuesti siis hääletusele panema. Selgituseks, et sama skeemi on viimased kaks kolm aastat kasutatud. Mõningatel aastatel oleme lisa eraldisi teinud erakopeerimise tasust EAALi Ühisfondi aga praegusel hetkel ei ole selleks vajadust. Ehk kuni meil ei teki vajadust lisa eraldiste jaoks või senikaua kuni see kahe organisatsiooni vahendustasu määr ei muutu, siis me ei pea järgnevatel aastatel seda eraldi hakkama enam jagama ja kinnitama.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

## **8. SKF 2024 kasutamine (LISA 6) (Juhatus liige Kaupo Kruusiauk)**

SKF on sotsiaalkultuuriline fond, mida on vastavalt vastastikustele lepingutele eri riikide KEOdel võimalik kinni pidada oma organisatsioonide tarbeks enne teisele poolele tema tasude välja maksmist.

Ettepanek on see aasta ja edaspidi järgmistel aastatel suunata SKF eraldised EAAL Ühisfondi, mille kasutamise üle otsustab EAALi üldkogu vastavalt eelarvekavadele.

SKF summa 2024. aasta väljamaksete eest on 45 195.- eurot.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

## **9. Juhatuse liikmega lepingu tegemine (LISA 7)** **(Juhatuse liige Mattias Veermets)**

EAALil ei ole ei renditud kontoriruumi ega oma kontoritehnikat aga meil on töö juhatuse esimees ja juhatus teeb käesolevaga ettepaneku kompenseerida arve alusel esimehele kontorikulud ja 2025. aasta eelarvesse on selleks määratud 100 eurot kuus.

Teine ettepanek puudutab EAALi kodulehekülje haldamisega seotud kulusid. Juhatus on otsustanud, et kodulehe haldusega tegeleb juhatuse liige Kaupo Kruusiauk ja juhatus teeb käesolevaga ettepaneku kompenseerida arve alusel juhatuse liikmele haldusega seotud kulud.

Juhatuse liikmega tehingu kinnitamist üldkogul nõuab meie põhikiri. Ja selle kinnitamise eesmärk on, et me ei hakkaks üksteisele arvete alusel mingeid rahasid välja maksuma. Lisaks selgitan, miks kodulehe haldamisega seotud kulude juures ei ole summat. See on seetõttu, et täpne töömaht selgub sügisel, kuna meil on Patendiametilt mõned ettekirjutused selle kohta, kuidas informatsiooni kodulehel paremini kättesaadavaks muuta. Lisaks täiendatud uue punktisüsteemi osas saavad toimuma täiendused kodulehel.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

## **10. Pävakorrapunktide 7-9 kinnitamine**

Koosoleku juhataja paneb erakopeerimise hüvitise 2024 jaotuskava kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 32 (kohapeal 12 + Zoomis 20 häält)

Vastu: 0

Erapooletud: 0

Erakopeerimise hüvitise 2024 jaotuskava on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

Koosoleku juhataja paneb SKF kasutamise eeskirja kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 32 (kohapeal 12 + Zoomis 20 häält)

Vastu: 0

Erapooletud: 0

SKF kasutamise eeskiri on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

Koosoleku juhataja paneb juhatuse liikmega lepingu tegemise kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 32 (kohapeal 12 + Zoomis 20 häält)

Vastu: 0

Erapooletud: 0

Juhatuse liikmega lepingu tegemine on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

## **11. PAUS 10 minutit**

## **12. EAALi huvikaitse tegevuse laiendamine, uue põhikirja ja liikmelepingu tutvustus (LISAD 8-12)**

**(Juhatuse liige Liina Trishkina-Vanhatalo)**

EAALi huvikaitse tegevuse laiendamise, uue põhikirja ja liikmelepingu tutvustus on varasemalt saadetud kõigile EAAL liikmetele koos koosoleku kutsega.

EAAL loodi 1999. aastal ja põhiline funktsioon on olnud klassikaline KEO ehk kollektiivse esindamise organisatsiooni funktsioon, mis on AV autorite varaliste ja kompensatsiooniliste õiguste esindamine ja sellises õigusloomeprotsessis kaasaráákimine. Autorite õiguste kaitse ja autorite töö ja autori lepingutega ei ole EAAL seni süstemaatiliselt tegelenud. Tavapáraselt, rahvusvahelise praktika náitel, ongi see teema pigem ametiliitude, gidide, liitude või ametiühingute párusmaa. Osades riikides, seda kahte funktsiooni seadus ei võimalda ühendada, Eesti autoriõiguse seadus põhimõtteliselt võimaldab. Náiteks Eesti Náitlejate Liit on nii öelda ametiliit, ta ei ole ametiühing aga ta on ametiliit ja on ka KEO ehk kollektiivse esindamise organisatsioon, mis siis tegeleb nii náitlejate esialgsete lepingutega, kui teostab esitajate ehk AV puhul náitlejate varalisi õigusi. Páris paljud meie ametiliidud, mis tegelikult on gildide nime all (náiteks režissööride ja stsenaaristide gild) on úritanud AV tootjatega kollektiivsete kokkulepeteni jõuda, kuid erinevatel põhjustel see ei ole õnnestunud. Kuna Eesti Náitlejate Liit saavutas esimesena AV valdkonnas Eesti iseseisvusajaloo esimese kollektiivse kokkulepe Eesti Filmitööstuse Klastriaga, siis EAAL otsustas uurida, millist kollektiivset esindust vajaks AV autorid.

Tellisime siis uuringu selliselt firmalt nagu Stories For Impact. Uuring viidi lábi perioodil veebruarist aprillini, käesoleval aastal. AV autoritena käsitleti samu autori kategooriaid, keda EAAL esindab. Uuring põhines eelkõige grüpiintervjuudel nimetatud autoritega ehk erialaliidud

ja gildid määrasid oma esindajad osalema. Lisaks olid mõned ekspertintervjuud ja samuti analüüsi siis varasemaid uuringuid, mida on koostatud Kultuuriministeeriumi või Kinoliit või Justiitsministeeriumi tellimusel ja samuti analüüsi rahvusvahelist praktikat. Näiteks Euroopa stsenaaristide ja režissööride katuseorganisatsioonid ( FERA ja FSCE ) on koos koostanud sellise autorilepingute veebipõhise andmebaasi ([www.authorscontracts.eu](http://www.authorscontracts.eu)), kust saab riigi kaupa vaadata, millised kokkulepped on ja seda meie uuringu läbiviijad uurisid või võrdlesid.

Eesti autorid, kes siis intervjuudel osalesid tõid peamiste vajadustena välja järgmised teemad:

- lepingute sõlmimise õigeaegsuse ja täielikkuse tagamine;
- töötasude läbipaistvam ja õiglasem arvestamine;
- isiklike õiguste tagamine ning varaliste õiguste korrektne ja õiglane kasutamine;
- töötingimuste ja -ohutuse parandamine;
- audiovisuaalse teose loomise projekti-, sh finantsjuhtimises suurema läbipaistvuse tagamine;
- tootjatega läbirääkimine võrdsemalt positsioonilt;
- riikliku kultuuri-, sh filmipoliitika kujundamises osalemine.

Uuring tõi välja selle, et terviklikult ja järjepidevalt ei esinda erinevate erialade autoreid ja nende huve seni ükski organisatsioon. Uuringus käsitleti viit võimalikku tulevikustsenaariumit:

1. ametiühing (eraldi või kombineerituna mõne teise organisatsiooniga);
2. uus esindusorganisatsioon neljale erialale;
3. erialapõhised liidud ja gildid;
4. Eesti Kinoliit;
5. Eesti Audiovisuaalautorite Liit.

Analüüsist selgus, et kõige suurem potentsiaal nendega tegelemiseks on EAALil.

Gilide puhul on probleem see, et neil on küll väga hea ja spetsiifiline ekspertiis oma eriala piires. Aga nad toimivad kriisi- ja õhinapõhiselt. Kõik on ainult vabatahtlik töö, inimesed vahetuvad ja tegelikult juriidilist- kui finantsvõimekust läbi viia pikaajalisi läbirääkimisi ei ole. Näiteks Näitlejate Liiduga läbirääkimised Eesti Filmitööstuse Klastriks olid poolteist aastat latentses seisus ja aktiivses olekus teine poolteist aastat. See näitab, et läbirääkimised on pikk protsess ja meie gildid ja liidud on väga väikesed ja nende kasvupotentsiaal ei ole kuigi suur, et sealt see jõud taha tuleks.

Uuringus Kinoliitu esindavad inimesed arvasid, et Kinoliidu nii öelda neutraalne positsioon väärib säilitamist. Kinoliit ei saa hakata esindama autoreid läbirääkimistes tootjatega (kuna ka tootjad on Kinoliidu liikmed). Ametiühingu loomine ei ole mõttekas sellepärast, et meie valdkonnas levinud arveldamise viis on juriidilise isikuna arvete esitamine ja ametiühing ei saa

esindada juriidilisi isikuid. Kuniks meie AV valdkonna eelarved on sellised, et me peame ellujäämiseks OÜ-tama ei toimi ametiühingu vormis esindamine.

Sellepärast tunduski enamusele, et suurim potentsiaal arendada kollektiivset esindatust on EAALil. Selleks, et me saaksime hakata autorite eest näiteks Eesti Filmitööstuse Klastriiga läbirääkimisi pidada on vaja järgmised sammud:

1. Autorite esindamise mudeli uuendamine, sh:
  - a. EAAL-ile laiemas esindamise mandaadi hankimine (sh liikmetelt, riigilt) ja järjepidevate ressursside tagamine selle teostamiseks
  - b. Kinoliidu rolli täpsustamine seoses autorite esindamisega ja rollijaotuses ning koostööpõhimõtetes kokku leppimine EAAL-i ning gildide ja liitudega.
2. Eri liiki AV-autorite vahel ühises visioonis ja sihtides kokku leppimine (huvikaitsja ametikohta täitva isiku eestvedamisel).
3. Siduva hea tava kujundamine ja rakendamine AV-autorite ja tootjate vahel, sh minimaalsete töötasude, autoriõiguste, etapiviisiliste lepingute ja eelarve läbipaistvuse tagamine.
4. Riigi suunal ja riigiga koostööks tootjate ja AV-autorite ühise (huvikaitse)plaani koostamine ning teostamine.

Autorite esindamise mudeli uuendamine tähendabki uuendatud põhikirja ja liikme- ja kliendilepingut. EAALi üle teostab järelevalvet teostab Patendiamet ja oleme neile meie uue põhikirja projekti ja selle tausta selgituse saatnud selgitamaks, miks me seda teha tahame. Patendiametilt saime põhimõtteliselt rohelise tule.

Lisaks peame tagama järjepidevad ressursid selle laiendatud mandaadi üleval pidamiseks. Selleks me oleme koostanud juhatusega 2025. aasta eelarvekava ja suunanud suurema osa Ühisfondi rahast just sellele tegevusele. Loomulikult peab siis teiste valdkonna organisatsioonidega väga täpselt kokku leppima, kes mida ja kuidas teeb (näiteks riigi suhtes ühtlustatud jutupunktide kordineerimine). Lisaks peab EAAL kokku leppima AV autorite ühisosas ja see võiks toimuda huvikaitsja ameti kohta täitva isiku eestvedamisel, ehk siis peaks EAAL palkama huvikaitse spetsialisti, kelle põhitöö oleks olla vahenduslülis EAALi, gildide ja Eesti Filmitööstuse Klastri vahel ja kes tegelikult hakkaks neid läbirääkimisi pidama. Põhieesmärk oleks siduva hea tava leppe kujundamine ja rakendamine AV autorite ja tootjate vahel aga tegelikult ka koostöös tootjate ja näiteks EFIga riigi suunal koostööplaani koostamine ja teostamine.

Läbiviidud uuringut soovitan kõigil läbi lugeda, see on EAALi kodulehel saadaval ja selle leiab ka koosoleku kutsega saadetud materjalide hulgast.

Lisaks uuringule saadeti teile kutsega juristide poolt koostatud uue põhikirja, liikmelepingu ja kliendilepingu projektid.

Põhiolemuses on EAALi põhikiri 2003. aastast, seal on küll väikeseid muutusi ja redaktsioone tehtud iga natukese aja tagant, kuid nüüd vaatasid juristid selle tervikuna üle. Sealt eemaldati mitmeid kordusi ja pisut korrigeeriti sõnakasutust ühtlasemaks, kuid suurem eesmärk oli lisada põhikirja liikme- ja kliendilepingusse need punktid, mis huvikaitset puudutavad.

Liidu eesmärgiks jääb endiselt varaliste õiguste ühine teostamine ja autoritasude kogumine, väljamaksmine aga lisandub punkt 5.3, mille kohaselt liidu eesmärgiks on oma liikmete ja audiovisuaalvaldkonna autorite valdkondlike ja üldiste huvide ning nende loomingu kaitse ja väärtustamine, sh siduvate hea tava kokkulepete sõlmimine, baaslepete väljatöötamine ja sõlmimine, liikmete ja audiovisuaalvaldkonna autorite huvide esindamine suhtluses valdkonna organisatsioonide ja riigiga. See on põhimõtteliselt sarnane funktsioon nagu Näitlejate Liidul on praegu näitlejatega.

6.1 punkt on sama nagu ennegi näidates, kuidas liit KEO funktsiooni täidab.

6.2 punkt puudutab uut huvikaitse mandaati ehk EAAL on see, kes räägib läbi ja sõlmib hea tava kokkuleppeid nii tootjate kui vajadusel riigi institutsioonidega.

Liikme õigused ja kohustused peavad olema huvikaitse suhtes täidetud nii liikmelepingus kui kliendilepingus. Mis seoses selle huvikaitsega liikmelepingusse juurde tulnud on liidu poolt sõlmitavate kokkulepete sidusus. Kui EAAL sõlmib kokkulepe Eesti Filmitööstuse Klastriga näiteks stsenaaristide või režissööride või kunstnike või operaatorite nimel, siis see on klatri liikmetest tootjatele siduv ja EAALi liikmetest autoritele siduv kokkulepe.

Lisaks on tulnud juurde liikmelepingusse ja kliendilepingusse juurde teoste registreerimise osa. See ei puuduta otseselt huvikaitset, vaid KEO funktsiooni, kuna meil on kasutajaliides, kus nii klient kui liige saab kogu aeg sisse logida ja vaadata, kas kõik tema teosed on seal korrektselt registreeritud ja tema rollid AV teose juures on korrektsed. Siiani on olnud nii, et liikmed ja kliendid tunnevad huvi selle vastu siis, kui on raha välja makstud ja siis on logitud sisse kontrollimaks, kas kõik teosed on kirjas.

Täpsustasime võrreldes praegu kehtiva põhikirjaga seda õiguste nimekirja, mida EAAL esindab ehk millistele õigustele annab autor EAALile ainuõiguse esindada end. 3.7 liikmelepingus on nüüd see lisa punkt millega autor annab EAALile nõusoleku läbi rääkida ja sõlmida hea tava kokkuleppeid olgu see siis Eesti Filmitööstuse Klaster või mingisugune muu organisatsioon, kellega siis läbirääkimisi peetakse ja samamoodi ka riigiga.

Veel kord rõhutan, et autor kohustub andmebaasis oma teosed ja samuti kontaktid üle kontrollima. Ehk kui Märt saadab kirja, siis on kohustus teatud aja jooksul see ära teha.

Punkt 4.1.3 on see punkt, millega liige kohustub siis täitma EAALi üldkogu ja juhatuse otsuseid ja siia lisandunud see, et kui EAAL sõlmib siduvaid kokkuleppeid, siis need on siduvad ka EAALi liikmetele.

See on siis hästi lühidalt väga suure teema kokkuvõte.

Küsimus Eva Kübaralt: Mida tähendab siduv?

Vastus: Siduv tähendab, et kokkulepe näiteks kahe organisatsiooni vahel ei ole seadus aga ta on osapooltele siduv nagu iga teine leping.

Küsimus Eva Kübaralt: Kas siis selles mõttes nagu näiteks näitlejate puhul, et nad võivad sellest juba mööda minna kui nad ise soovivad näiteks mingi väiksema tasuga töötada aga see siis nagu nende otsus. Kas meie puhul oleks siis nii?

Vastus: Mis puudutab tasusid, siis näiteks siduv kokkulepe stsenaaristide ja klatri vahel võiks sisaldada ka miinimumtasusid. Sinna kokkuleppesse saab kirjutada, et ainult kokkuleppel võib sellest alla minna aga näiteks Näitlejate liidu puhul on neil hea tava kokkuleppesse sisse kirjutatud, mis tingimustel nendest miinimumtasudest võib alla poole minna. Miinimumtasude eesmärk on pigem miinimum kehtestada.

Kommentaar Zoomist Hannes Lintropilt: Näitlejad ei ole autorid. Neil on ainult töölepingud ja kaasnevad õigused. See võrdlus ei ole adekvaatne.

Vastus: Näitlejatel on esitaja õigused. Need on kaasnevad õigused ehk esitaja õigused. Aga sinna alla kuuluvad väga suures osas samad varalised õigused kui autoritel. EAAL ei pürgi neid varalisi õigusi samadel alustel esindama kui Näitlejate Liit sellepärast, et meie seadus ütleb, et need enamik varalistest õigustest, peavad AV teose normaalseks ekspluateerimiseks tegelikult olema tootjal. EAAL ei hakka sõlmima autorite eest lepinguid, vaid lepib kokku autori- ja töölepingute põhiprintsiibid, mida individuaalsed lepingud peaksid sisaldama. Otseselt üks ühele ei saa jah võrrelda Näitlejate Liiduga, sest nemad teostavad juba praegu terviklikult näitlejate varalisi õigusi. EAAL ei pretendeeri seda tegema aga me pretendeerime sellele, et hakkame läbi rääkima hea tava kokkulepet, mis sätestab need printsiibid, mida individuaalsed kokkulepped peavad sisaldama. Ehk siis tekiks standard millal ja millises loomeetapis, milliseid lepinguid sõlmitakse, mis õigusi millistel alustel litsenseeritakse jne.

Lõpetuseks ütlen, et see on päris suur muutus. EAALi ülesanne on loomulikult tagada see, et selle lisandunud tegevuse tõttu ei ei kannataks KEO põhifunktsioon ehk siis varaliste õiguste esindamine - kompensatsioonilise autoritasu kogumine ja välja maksmine. Autorite seas on vajadus kollektiivse esindatuse järele väga suur ja sellepärast oleme selle tee ette võtnud. Uut põhikirja, liikme- ja kliendilepingu kinnitamist hääletame aga enne teeme veel eelarvekava esitluse ära, siis on näha, kuidas selle lisandunud tegevuse finantseerimine toimub.

Rohkem küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

### **13. EAAL eelarvekava (LISA 13) (Juhatuse liige Hele-Riin Pihel)**

Eelarvekava materjalid on varasemalt saadetud kõigile EAAL liikmetele koos koosoleku kutsega.

Nagu eelarvetega ikka on see see, mida me oskame ette näha. Kasvavad siis nii tulud kui kulud. Maksupoliitikaga kooskõlas kasvavad tööjõukulud. Kontorikuludest, millest sai räägitud, et aastaid oleme üritanud kuidagi nagu justkui teha nägu, et neid ei ole aga mingil määral nad siiski tegelikult on ja oleks viisakas korvata juhatuse liikmetele nendega seonduvad kulutused. Lisaks sellele esinduskulud, mis on tekkinud seoses sellega, et me tegelikult laiendame EAALi tegevuste mahtu.

Samamoodi näeme, et juristi kulud on täiesti asendamatult vajalik ja tõenäoliselt kasvav kulu. Lisaks on kindlasti vaja suurendada seda juriidilise toe mahtu liikmetele.

Meil on seoses kõigi tulevate läbirääkimistega olemas kommunikatsiooni eelarve, kuigi hetkel ei oska seda vajadust täpselt ette näha.

Kui te hääletate huvikaitse mandaadi laiendamise poolt, siis me vajame lisa tööjõudu, kes meil aitab seda uut suunda ellu viia.

Tulude poolel näeme, et need mahud samamoodi kasvavad. Millegi üle muretseda pole vaja, eelarve on endiselt plussis ja kuskilt milleski puudust ei ole.

Kogu summaks aastaks 2025 oleme prognoosinud 164 597 eurot.

Huvikaitse mandaadi laiendamine on eraldi real. Sisuliselt tähendab see ühe inimese juurde palkamist pluss ohtralt juristidega töötamist. Need gildide toetused, mis on näha on tegelikult kahe gildi 2024. aasta toetused, mis kandusid 2025. aastasse. Selleks, et me saaksime mandaati laiendada, siis 2025. aastal ja tõenäoliselt ka lähiaastatel, see summa, mida oleme seni maksnud gildidele toetusena läheks huvikaitse mandaadi laiendamise alla. Ehk siis 2025. aasta eest ei ole ette nähtud gildidele toetusi. Gildide aruandlusest teame, et päris mitmel gildil ühel või teisel või kolmandal põhjusel EAALilt tulnud toetus nii öelda seisab. Mõni gild on väga aktiivne ja tõenäoliselt oleks väga õnnelik selle toetuse üle aga me usume, et kui me võtame gildidelt ära juriidikaga tegelemise kohustuse, siis loob see uue kvaliteedi ja võimaluse tegeleda nõ meeldivamate asjadega.

Ettekande lõpus küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

### **14. Pävakorrapunktide 12-13 kinnitamine**

Koosoleku juhataja paneb uue põhikirja, liikmelepingu ja kliendilepingu kinnitamiseks hääletusele (selle muudatuse puhul on vajalik vastavalt põhikirjale  $\frac{2}{3}$  häälteenamus):

Poolt: 30 (kohapeal 12 + Zoomis 18 häält)

Vastu: 2 (Zoomis)

Erapooletud: 0

Uus põhikiri, liikmeleping ja kliendileping on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

Koosoleku juhataja paneb EAALi eelarvekava kinnitamiseks hääletusele:

Poolt: 30 (kohapeal 12 + Zoomis 18 häält)

Vastu: 2 (Zoomis)

Erapooletud: 0

EAALi eelarvekava on Üldkogu poolt heaks kiidetud. Kinnitatud.

Küsimus Terje Toomistult: Eelarve kavas oli 5000 eurot kommunikatsiooni tegevuseks. Kas see on selle uue nii öelda tegevuse laiendamisega seotud või mis täpselt on plaanis?

Vastus: 2025 aasta juba käib ja me kinnitame siin jooksva aasta eelarvet. Kommunikatsiooni real on tegelikult see sama huvikaitse uuring, mille läbi viisime. Kommunikatsioonile lisa summasid ei ole praegu ette nähtud. Kui neid peaks juurde tulema seoses mandaadi laiendamisega, siis peab see sisalduma mandaadi laiendamise reas.

Neile, kes varasemalt tundsid huvi, kas on veel tulemas hääletusi, siis rohkem hääletusi täna ei tule.

## **15. EAALi uue punktisüsteemi tutvustus (Märt Truman EAÜ projektijuht)**

EAALi uue punktisüsteemi materjalid on varasemalt saadetud kõigile EAAL liikmetele koos koosoleku kutsega.

Selgitan lühidalt, miks tekkis punktisüsteemis täiendusi ja kuidas autoritasu kujuneb autorile. See läheb kodulehele ülesse ning kõik saavad ise uurida.

Hetkest, kui tekib finantsaruanne koos teose kasutusaruandega, siis koostan arve vastavalt finantsarve tulemustele voogedastusele kaabliperaatorile või siis teleteenuse pakkujale. Seal tekib repertuaari aruande kogum, mis liigub AVsüsteemi, kust ma impordin sisse aruande ning seal toimub teoste *matchimine* vastavalt siis aastale, teose nimele jne. Kui on vaste on olemas, siis liigub teos edasi süsteemi jaotuse listi ja seal toimub teose määratlemine liigi, teose pikkuse järgi. Edasi liigub siis andmetöötlusesse, kus kõik autori kategooriad summeeritakse vastavalt

teoseliigile. Sealt edasi toimub punktiväärtuse leidmine ehk suure mehhanismi käigus tekib punktide summa. Tekib üks punktiline ehk rahaline väärtus, mille kordamisel tekib sinna taha autoritasu.

Teose kategooriate korrutamine, ehk siis kogu vaatamiste ja tellimuste, eetri kordadega VOD ja tele puhul (osadel teostel võib see olla ka mitukümmend tuhat vaatamist). Sealt edasi liigub uude kategooriasse, mis on autori tasand. Näiteks kui teosel on ühes autori kategoorias kaks risti, siis seal toimub omakorda kategooria sees jaotus nende autorite arvude vahel ja lõpuks näeb autor enda kasutajavaates teose real, kus on kirjas teose eest saadud tasu kõikide rollide eest. Kasutajaliidese enda vaates saate endaga seotud teoste autoritasusid näha.

VOD poole pealt on kõige suurem on Telia, umbes 15 miljonit laenutamist ja näiteks Videolink on selline teenusepakkuja, kes aastas laenutab paarkümmend filmi sealt ka nende punktisumma on väiksem.

Eelmise aasta oktoobris, kui sai jaotus tehtud ja joon alla tõmmatud, tegime kokkuvõtte ja siis kerkisid esile mõned teemad, mida ma koos juhatusega menetlesin. Tele jaotusel tekkisid top kümnesse välismaiste teoste autorid, keda seal varem ei olnud. Uurimisel selgus, et viimasel aastal on Eesti telejaamad loonud oma põhikanali kõrvale palju kõrvalkanaleid. Näiteks Duo Meedial on neid üheksa. Kõrvalkanalitel on enamasti kogu sisu hommikust õhtuni film ja kui kokku võtta kogu aasta tunnid, siis on see maht väga suur (mõnda filmi on seal eetris näha aastas mitukümmend korda). Seni käis arvestus ühetaoliselt ehk siis ETV põhikaalina või siis Duo5 arvestus oli sama. Sealt tekkis ettepanek luua kanalikoefitsient ehk siis võtta arvesse repertuaariaruandes välja toodud kanaleid, kus teoseid on eetris olnud. Lihtsustatult: hakata eristama teoseid repertuaaris kanali järgi. Mängufilmi näitel, kui praegu on kolmkümmend minutit mängufilm 20 punkti, siis selle võib jagada nüüd neljaks vastavalt see kanalitele kategooria. A kanali puhul saaks siis teos 20 punkti D kanali puhul 2 punkti. See loob kindlasti Eesti autoritele palju tugevama olukorra autoritasude mõttes, kuna Eesti filmid on üldjuhul põhikanalites eetris ja kõrvalkanalitesse ei jõuagi tihti. Ehk lühidalt A kategooria kanalis esitatud teose väärtus on oluliselt suurem kui kõrvalkanalis esitatud teose väärtus, kuna viimasel ei ole ei vaatajaid ega ka arvestatavat reklaamimüügi mahtu.

AV liidesega jaotust läbi viies ongi meil võimalus minna palju täpsemaks punktisüsteemiga. Kui varasemalt oli filmi pikkuse järgi 3 kategooriat siis praegu saab neid vahemikke juurde lisada ja punkti summasid muuta ning me lisasime juurde teose pikkuse järgi kategooriaid. Sama tegime ka VODga, et praegu läheb arvesse teos ka ühe vaatus korraga.

Kohe kui see info saab rohkem hoomatavamasse vormi, siis paneme selle kodulehele ülesse. Ühel ( VOD ) puhul loevad siis vaatamiskorrad ja teistel ( TELE ) eetrikorrad.

Punktisüsteemi täpsustamise juurde käib ka teose liikide kaupa tasu jagunemine nelja autori kategooria vahel. Me koostasime eraldi dokumendi, mille nimi on žanri määratlused, mis kirjeldab ära, miliseid teoseid EAAL esindab ja mida ei esinda. Näiteks siiani saame aeg ajalt liikmeks astumise soove muusikavideode autoritelt, kuid muusikavideod ei ole kajastatud kasutajate repertuaariaruandes ning meil puudub igasugune info kas ja kui palju neid on esitatud, lisaks puudub muusikavideote autorite andmebaas. Lisaks on muusikavideod väga lühikesed ja teoreetiliselt saadav tasu oleks väga väike. Samuti on meie poole pöördunud telesaadete autorid, mille tootjaks on telejaamad ise. Selliseid saateid EAAL ei esinda.

Küsimus Terje Toomistult: Nagu öeldud, 2024. aasta väljamaksetes oli keskmine autoritasu ca 1700 eurot. Kas on teada, mis oli mediaantasu?

Vastus: Ma saan selle välja võtta, kuid peast ei oska öelda. Terje saab oma küsimuse saata otse Märdile ja siis saab Märt vastata, mis on mediaantasu.

Kommentaar Märdilt paar päeva peale koosolekut: mediaantasu 2024 oli 561,64 eurot.

Küsimus Anna Hintsilt: Kas välismaalt laekuv autoritasu puudutab ka välismaa kinodes teose näitamist? Või välismaa kinotulu tuleb siiski ainult levitajate/müügiagendi kaudu?

Vastus: EAALil on olemas õigus esindada autoreid ka välismaal. Kui riigis kus Eesti autori teost on kinos näidatud, toimub ka kinodes litsenseerimine sealse KEO kaudu (meil ju ei toimu) siis sealt tulevad sealse KEO kaudu autoritasud meie autorile. Ehk on riike, kus KEO koguvad kinode käest tasusid, siis viibega ( nt 2024.aastal kogutud jõuavad meieni tõenäoliselt 2026.aastal ) jõuab see EAALi kaudu Eesti autorini.

Punktisüsteemi täpsem info, tabelid koos žanrite määratluse ja kõige sellega läheb varsti kodulehele üles.

Küsimus juhatuse liikmelt Kaupo Kruusiaugult: Kuna me gilde nüüd ei toeta enam, siis äkki me siiski leiaksime mingis vormis võimalused Doki suvekooli toetada. Mingi rahaline tugi võiks sellisel üritusel olla.

Vastus: Puhtalt juriidiliselt korrektseks jäädes, siis selle ettepaneku oleks võinud teha eelarvekava koostamise ajal. Sest praegu me oleme eelarvekava just kinnitanud. Ma loodan, et dokumentalistide suvekool, mis tõepoolest on valdkonda ühendavaks ürituseks kujunemas, ei toimu tänavu viimast korda. Kuna meie toimetame kinnitatud eelarve kava piires ja praegu ei näe seal sellist võimalust.

Kommentaar Kaupo Kruusiaugult: Mul ei tulnud see mõte varem pähe. See otsustamine võib ka toimuda ka järgmine aasta, kui me seda juhatuses arutame ja seetõttu tegin ettepaneku.

Vastus: Teen siinkohal siis ettepaneku, et kui on mingisuguseid üritusi või tegevusi, mida EAAL peaks toetama, siis need ettepanekud võiks laekuda terve aasta jooksul, eelistatult perioodil veebruar kuni aprill, et me jõuame neid juhatuses arutada, vaadata otsa tuludele ja kuludele ja võimalusel erinevad toetused eelarvekavasse sisse kirjutada enne üldkogule saatmist. Praegu just kinnitatud eelarvekavasse ei ole õhku sisse kirjutatud.

Küsimus Anna Hintsilt: Kuidas nüüd selle baaslepinguga edasimineku toimub?

Vastus: Klastri poolt on valmidus alustada mängufilmi stsenaaristidest ja režissööridest ning plaan on alustada läbirääkimistega sügisel. Klastri poolt peab läbirääkimisi tegevjuht Piret Tibbo, kelle taga on siis Klastri töörühm. Meie eesmärk on sügiseks leida see inimene, kes hakkab meie poolt neid läbirääkimisi pidama. Huvikaitse spetsialisti taha on vaja luua stsenaaristide ja mängufilmi režissööride töörühmad. Esimese hooga peame leidma huvikaitse spetsialisti ja siis me pöördume gildide poole, kes oma töörühmad kokku panevad.

Kõiki autorikategooriaid korraga ei saa hakata läbi rääkima, selleks pole kellegil võimekust. Sellepärast me esimese hooga alustame mängufilmi stsenaaristidest ja režissööridest. Teine oluline suund selle huvikaitse teostamisel on koostöö Eesti Filmitööstuse Klastri ja Kinoliiduga ka näiteks riigi suunal jutupunktide ühtlustamine. Poliitilise lobitöö tegevussuunas on kindlasti kõik erialad kaasatud.

Meie eesmärk ei ole kindlasti teisi žanre ja erialasid ripakile jätta, vaid koostada ajakava ja tegevusplaan nende jaoks. Praegu aga tuleb see momentum ära kasutada, et Eesti Filmitööstuse Klaster on valmis ühest kohast alustama ja sellepärast on see valik selline.

Rohkem küsimusi ega kommentaare ei esitatud.

## **16. Vaba mikrofoni**

Sõnavõtted puudusid.

## **17. Üldkogu kuulutatakse lõppenuks**

Protokollis  
Kreet Maurer  
(allkirjastatud digitaalselt)

Üldkogu juhataja  
Liina Triškina-Vanhatalo  
(allkirjastatud digitaalselt)

Tallinnas, 9. juunil 2025

EAAL Üldkogu protokollis lisad:

- LISA 1 - EAALi juhatuse tegevusaruanne 2024
- LISA 2 - Eesti Autorite Ühingu AV projekti tegevusaruanne 2024
- LISA 3 - EAAL Majandusaasta aruande 2024
- LISA 4 - Revisjonikomisjoni läbipaistvusaruanne 2024
- LISA 5 - Erakopeerimise hüvitise jaotuskava 2024
- LISA 6 - SKF 2024 kasutamine
- LISA 7 - Juhatuse liikmega tehingu tegemine
- LISA 8 - EAAL huvikaitse mandaadi laiendamise seletuskiri
- LISA 9 - UURING Eesti av-autorite kollektiivne esindamine
- LISA 10 - EAAL põhikirja uuendamise projekt
- LISA 11 - EAAL liikmelepingu projekt
- LISA 12 - EAAL kliendilepingu projekt
- LISA 13 - EAAL eelarvekava 2025
- LISA 14 - EAAL 2025 Üldkogus kohapeal osalenute nimekiri
- LISA 15 - EAAL 2025 Üldkogul Zoomis osalenute nimekiri